

Муниципальное образовательное учреждение
Иркутского районного муниципального образования
«Ширяевская средняя общеобразовательная школа»

Педагогическая мастерская

«Использование приёмов критического мышления
на уроках литературного чтения в начальных классах».

Составил: Рубченкова Е.И.
учитель начальных классов
(1 квалификационная категория)

2021 г.

Цель: познакомить учителей начальных классов с приёмами критического мышления на уроках литературного чтения (из опыта работы).

Задачи:

- расширить понятие о критическом мышлении и приемах развития критического мышления;
- показать приемы критического мышления в своей практической работе.

Целевая аудитория: учителя начальных классов.

Оборудование: столы, стулья для работы в группах, дидактический материал для выполнения заданий, доска, канцелярские принадлежности (ручки, фломастеры, маркеры).

Ожидаемые результаты:

- применение приемов критического мышления в своей педагогической деятельности;
- осуществлять подбор приемлемых методов и приемов для формирования навыков критического мышления у учащихся по предмету.

1. Индукция

- Добрый день, уважаемые коллеги! Рада приветствовать вас на педагогической мастерской. Надеюсь, что она будет для вас интересной, полезной, а главное принесёт вам много положительных эмоций.

Значение книги в жизни человека велико. В век компьютеров и высоких технологий человек не может обойтись без чтения. Человек воспринимает 70% информации посредством чтения.

Представляю вашему вниманию мастерскую на тему: «Использование приемов критического мышления на уроках литературного чтения в начальных классах». Критическое мышление развивается при диалоговом обучении - диалоги проходят в парах и группах. Поэтому попрошу вас организовать 3 группы.

Критическое мышление предполагает использование на уроке трех этапов (стадий):

- стадии вызова;
 - смысловой стадии;
 - стадии рефлексии.
- Прошу взять со стола карточки, подумать и составить список прилагательных, которые характеризуют **успешного человека**. (Коллеги самостоятельно создают список прилагательных) **1 мин.**
- Теперь обведите 1 слово из списка, которое лучше всего характеризует ваш характер. И объясните, почему именно это слово так точно описывает ваш характер.

2. Деконструкция

-Вы критически отнеслись к выбору того слова, которое характеризует вас? Конечно. Вот и детей необходимо научить относиться критически к той информации, которую они получают. Осмысливать, анализировать, находить дополнительную информацию, проверять источники и только потом делать выводы.

1 этап — **«Вызов»** (ликвидация чистого листа)

Ребёнок ставит перед собой вопрос «Что я знаю?» по данной проблеме. Работа с вопросами может проходить в 2 этапа: «я сам», «мы вместе» (парная или групповая работа). На стадии вызова у ребёнка должно сформироваться представление, чего же он не знает «Что хочу узнать?».

2 этап — **«Осмысление»** (реализация осмысления)

На данной стадии ребенок под руководством учителя и с помощью своих товарищей ответит на вопросы, которые сам поставил перед собой на первой стадии (что хочу знать) Это, как правило, самый длительный этап урока, который предполагает получение новых знаний, их осмысление, соотнесение с имеющимися. Цель данного этапа - побудить ребёнка к высказываниям. При этом важно, чтобы дети обменивались мнениями, говорили, ведь это обогащает их словарный запас, вырабатывает гибкость мышления.

3 этап — **«Рефлексия»** (размышление).

Размышление и обобщение того, «что узнал» ребенок на уроке по данной проблеме. Данный этап способствует целостному осмыслению темы, выработке собственного отношения к изучаемому материалу, выявлению тем и проблем для дальнейшей работы, а также анализу самого процесса изучения материала. Учащиеся самостоятельно делают выводы, приводят сравнения, анализ, соотносят новые знания с имеющимися.

3.Реконструкция

Попробуем поработать с некоторыми приемами критического мышления.

Попрошу расставить данные буквы в алфавитном порядке (буквы Т, Й, О, Т, Л, О, С)

-Хорошо, молодцы. А теперь из предложенных букв составьте фамилию писателя (ТОЛСТОЙ).

-Сегодня мы будем работать с произведением Льва Толстого.

Урок литературного чтения. Тема: Л. Н. Толстой «Лев и собачка»

Участникам раздаются заготовленные задания , с которым участники группы будут работать.

-“Ведь чтение без размышления – скучное развлечение” гласит китайская пословица.

- Поэтому я вам желаю чтения нескучного, интересного и увлечённого.

-На стадии вызова можно использовать приём «Мозговая атака». Портрет Л. Н. Толстого (На доске портрет писателя)

- Какие ассоциации возникают, глядя на портрет этого человека?

-Теперь, когда его имя названо, давайте каждая группа подумает и напишет на листе все то, что возникает в памяти, когда звучит имя Л. Н. Толстого (Данный прием носит название «Корзина идей»).

Приём «Мозговой штурм» по картинке

- Посмотрите на картинку. Что на ней изображено?
- Определите тему рассказа.
- Что вы можете сказать о льве.
- Что вы можете сказать о собаке. Что вы можете о них сказать?
- Почему Л. Н. Толстой мог так назвать своё произведение «Лев и собачка»?
- О чем может быть рассказ с таким названием?
- Что может произойти в рассказе с таким названием?
- Можно ли по названию определить, будет ли он шуточный, серьёзный, поучительный? (предположения участников).

4. Социализация

-Группам предлагается заполнить данную таблицу

Приём таблица «З-У-Х»

З – что мы знаем	Х – что мы хотим узнать	У – что мы узнали
- Произведение «Лев и собачка» Написал Л. Н. Толстой. - Это рассказ. - Факты из биографии автора		

Стадия «Осмысление»

-Ставим учебную задачу. Что мы хотим узнать? (Возвращаемся к таблице)

З – что мы знаем	Х - что мы хотим узнать	У – что мы узнали
-Произведение «Лев и собачка» Написал Л. Н. Толстой. -Это рассказ. -Факты из биографии автора	-о событиях в рассказе -почему рассказ так называется -о героях рассказа -тему рассказа	

Приём «Верные и неверные утверждения...»

- Предлагаю вашему вниманию 5 утверждений о писателе: обсудите в группах, согласны вы с ними или нет. Свою оценку вы строите на имеющихся у вас представлениях о писателе:

- писатель жил в 19 веке;
- Л.Н.Толстой прожил 100 лет;
- полное собрание его сочинений составило 90 томов;
- его произведения читают во всём мире;
- больше всего писатель любил общаться с животными.

- В парах поставьте значки напротив предложений: + правда; - не правда; ? – не уверен.

- Перед вами автобиография Л. Н. Толстого. При чтении будем карандашом выставлять пометки на полях. В русскоязычном варианте часто именуется как чтение с условными значками или просто «условные значки». Используется для

работы с информационными и познавательными текстами. Используется на стадии осмысления и рефлексии. Позволяет удерживать внимание на протяжении всего чтения

(Такой прием называется **ИНСЕРТ**)

V - уже знал

+ - узнал новое

? - хочу узнать

- Скажите, пожалуйста, много ли у вас на полях значков - это я знал?

- А новая информация для вас?

- А есть ли информация, которая осталась непонятной для вас? О чём бы хотелось узнать?

5. Афиширование

Приём «**Кластер**» – выделение смысловых единиц текста и графическое оформление в определенном порядке в виде грозди. Такое оформление материала помогает обучающимся выяснить и понять, что можно сказать (устно и письменно) по данной теме. Этот прием может быть применен на стадии «**Вызова**», когда систематизируется информация до знакомства с основным источником (текстом) в виде вопросов или заголовков смысловых блоков.

- Какие произведения Л. Н. Толстого вы уже читали? Составим кластер.

6. Разрыв

Следующий прием предлагаю использовать «Ромашку Блума».

Научить ребёнка мыслить – это одна из главных задач образования. «Ромашка Блума» помогает научить детей задавать вопросы. "Ромашка" состоит из шести лепестков, каждый из которых содержит определенный тип вопроса. Таким образом, шесть лепестков – шесть вопросов:



-Каждая группа готовит по шесть вопросов.

1. **Простые вопросы** — вопросы, отвечая на которые, нужно назвать какие-то факты, вспомнить и воспроизвести определенную информацию: "Что?", "Когда?", "Где?", "Как?". Вопрос следует начать со слова - **назови ...**

2. **Уточняющие вопросы.** Такие вопросы обычно начинаются со слов: "То есть ты говоришь, что...?", "Если я правильно понял, то ...?", "Я могу ошибаться, но, по-моему, вы сказали о ...?". Целью этих вопросов является предоставление ученику возможностей для обратной связи относительно того, что он только что сказал. Иногда их задают с целью получения информации, отсутствующей в сообщении, но подразумеваемой. Вопрос следует начать со слова –

объясни...

3. Интерпретационные (объясняющие) вопросы. Обычно начинаются со слова "Почему?" и направлены на установление причинно-следственных связей. "Почему листья на деревьях осенью желтеют?". Если ответ на этот вопрос известен, он из интерпретационного "превращается" в простой. Следовательно, данный тип вопроса "срабатывает" тогда, когда в ответе присутствует элемент самостоятельности.

4. Творческие вопросы. Данный тип вопроса чаще всего содержит частицу "бы", элементы условности, предположения, прогноза: "Что изменилось бы ...", "Что будет, если ...?", "Как вы думаете, как будет развиваться сюжет в рассказе после...?". Вопрос следует начать со слова – **придумай....**

5. Практические вопросы. Данный тип вопроса направлен на установление взаимосвязи между теорией и практикой: "Как можно применить ...?", "Что можно сделать из ...?", "Где вы в обычной жизни можете наблюдать ...?", "Как бы вы поступили на месте героя рассказа?". Вопрос следует начать со слова – **предложи....**

6. Оценочные вопросы. Эти вопросы направлены на выяснение критериев оценки тех или иных событий, явлений, фактов. "Почему что-то хорошо, а что-то плохо?", "Чем один урок отличается от другого?", "Как вы относитесь к поступку главного героя?" и т.д. Вопрос следует начать со слова – **поделись...** На примере текста учащимися были составлены такие вопросы:

1. Простые.

Кто главные герои рассказа?

Где происходит действие в рассказе?...

2. Уточняющие.

Если я правильно поняла, то действие в рассказе происходит ...?

Я могу ошибаться, но по – моему, главные герои рассказа очень сильно подружились между собой?

Насколько я поняла, Лев сразу подружился с собачкой?

3. Интерпретационные.

Почему Лев не принял нового друга?

Почему умер Лев?

4. Творческие.

Что изменилось бы, если бы собачка не умерла?

Как, бы, вы изменили конец рассказа?

5. Практические.

Как бы вы поступили на месте Льва?

Как бы вы поступили на месте хозяина?

6. Оценочные.

Почему поступок Льва заслуживает восхищения ?

Хотели бы вы иметь такого друга?

Приём «Синквейн»

- Посмотрите на картинку. Кто на ней изображён? (Лев).

(Что испытывает человек при встрече со львом? Какие чувства? (Страх)

- Подберите к нему синонимы. (ужас, испуг, паника)

Учителя в своей практике используют приём «Синквейн». Прием, позволяющий развивать способность резюмировать информацию, излагать сложные идеи и представления в нескольких словах, развивает авторское восприятие прочитанного (изученного). Требуется вдумчивой рефлексии, основанной на богатом понятийном запасе. Тренирует навыки работы со смысловыми конструкциями текста. Используется на стадии рефлексии. Синквейн в переводе с французского языка «пять строк». Это стихотворение, в котором 1 строка – слово или словосочетание, обозначающее предмет размышлений; 2 строка – два слова, описывающие этот предмет (прилагательные, определения); 3 строка – три слова, выражающее смысл слова через действие, 4 строка короткая фраза, выражающая отношение к теме. 5 строка – слово или словосочетание, выражающее авторский смысл понимания сути предмета.

(Приём «Синквейн»)

1. Назовите имя существительное по теме.
2. Два имени прилагательных
3. Три слова-действия
4. Предложение
5. Слово-смысл темы. (1 группа – лев, 2 группа- собачка, 3 группа- Л.Н.Толстой)

Стадия «Осмысление»

З - что мы знаем	Х - что мы хотим узнать	У - что мы узнали
-Произведение написал Л. Н. Толстой. -Это рассказ. -Факты из биографии автора	- о событиях в рассказе - о героях рассказа - тему рассказа	- о поступке льва - о дружбе, которая зародилась в душе у льва.

-Возвращаемся к таблице. Записываем что узнали.

7. «Рефлексия»

Приём «Незаконченное предложение»

- Было интересно...
- Новым для меня стало...
- Реально ли мне применить это на своих уроках?
- Что я возьму с собой?
- Мне понравилось...
- На каких уроках можно использовать приёмы КМ?
- Теперь я смогу...

Итог работы

-Работая по КМ, я отмечаю следующие преимущества:

- учащиеся становятся более восприимчивы к опыту других детей: учатся слушать друг друга, несут ответственность за совместный способ познания;

- увеличивается интеллектуальный потенциал участников, расширяется их словарный запас;
- совместная работа способствует лучшему пониманию трудного, информационно насыщенного текста;
- вырабатывается уважение к собственным мыслям и опыту;
- обостряется любознательность, наблюдательность;
- развивает активное слушание;
- повышает самооценку.

- Мы прошли по стадиям урока и увидели, как можно использовать различные приемы критического мышления. В данной технологии, меняются роли педагога и обучающихся. Ученики не сидят пассивно, слушая учителя, а становятся главными действующими лицами урока. Они думают и делятся рассуждениями друг с другом, читают, пишут, обсуждают прочитанное. Роль учителя в основном координирующая.

Коллеги, спасибо за внимание! Мне было приятно с вами работать!